

DOSSIER DE PRESSE

L'auteur



Olivier Defourny est un écrivain belge de langue française né à Liège le 7 mars 1983.

Après des études secondaires au collège Saint-Benoît Saint-Servais (Liège), il fréquente les bancs de l'Université de Liège et obtient un diplôme de Licencié en Droit en 2006.

Sa carrière professionnelle débute dans le secteur des assurances, où il est actif durant six années. Elle prend une autre orientation lorsqu'il est nommé au sein de l'administration fédérale belge.

Consacrant d'abord son temps libre à des nouvelles, qui lui valent d'être primé à deux reprises par la police de Liège et qui débouchent sur un recueil policier intitulé *Tombent les hommes* (2020), il s'essaie dans un second temps au roman.

Le Procès de Claude Servais voit le jour en 2019. Cette grande fresque juridico-policière, qui se déroule à Arlon, met en scène un procès d'assises et se caractérise par un retournement de situation dans son ultime phrase.

En 2020, Olivier Defourny publie *Le Despote*, une comédie mordante dans laquelle un contribuable mécontent transforme sa propriété privée en État indépendant et se confronte à tous les échelons de la grande pyramide de l'État belge.

Son troisième roman, *Mort à Balerma*, est divulgué en 2024. Il met en scène trois hommes qui enquêtent dans le hameau andalou de Balerma et se conclut lui aussi sur un retournement de situation final.

Olivier Defourny écrit également des textes historiques. En 2016, il s'intéresse au territoire indivis de Moresnet neutre, sur lequel il rédige un bref essai. En 2022, à l'occasion du cinq centième anniversaire du grand tremblement de terre d'Almería, il compose *Almería 1522*, un récit consacré à la catastrophe du 22 septembre 1522 et à ses conséquences.

Entre 2020 et 2023, il fait une incursion dans la littérature jeunesse en écrivant et dessinant trois opus de la série *Éline et Elena*, intitulés *Parrain revient d'Espagne*, *Le Trésor de la Petite Souris* et *Doudou a disparu*. Les deux derniers albums sont traduits en espagnol et en néerlandais.

Olivier Defourny, qui réside en Espagne, collabore par ailleurs ponctuellement au webzine d'information *Contrepoints*.

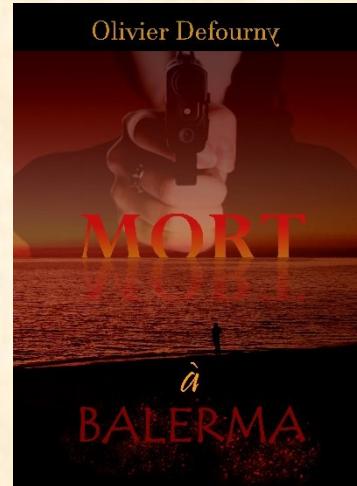
Ses influences littéraires se situent du côté de Stefan Zweig, Jorge Luis Borges et Mario Vargas Llosa.



Bibliographie

Romans

- [Le Procès de Claude Servais](#), 2019, 394 pages.
- [Le Despote](#), 2020, 242 pages.
- [Mort à Balerma](#), 2024.
- [Le Pli n'était pas affranchi](#), 2025 (à venir).



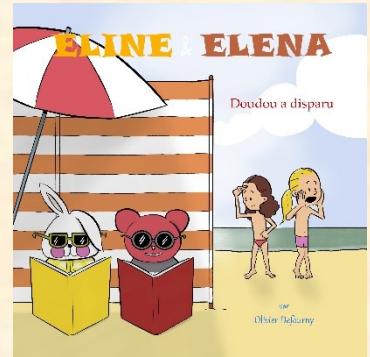
Nouvelles

- [Le Cadavre du Bois-Nu](#), in *Tranchées*, recueil de nouvelles, Éditions Luce Wilquin, 2014.
- [Lemplette bouquine](#), in [Meurtre\(s\) au Festival du Livre de Charleroi](#), recueil de nouvelles, Éditions du Basson, collection Nouvelles de concours, Charleroi, 2017.
- [La Métamorphose de Nintoku](#), in *Éclipse*, recueil de nouvelles, Éditions Dricot, Liège, 2017.
- [Tombent les hommes](#), 2020, 155 pages.

Littérature jeunesse

Collection *Éline et Elena*

- [Parrain revient d'Espagne](#), 2020, 24 pages.
- [Le Trésor de la Petite Souris](#), 2021, 38 pages.
- [Doudou a disparu](#), 2023, 34 pages.



Histoire

- [Moresnet Neutre, deux cents ans plus tard](#), essai, 2021, 69 pages.
- [Almería 1522. Reconstruction d'un tremblement de terre](#), récit, 2022, 161 pages.

Articles

- [Moresnet Neutre, deux cents ans plus tard](#), Contrepoints, 26 juin 2016.
- [Il y a cinq cents ans, un séisme détruisait Almería](#), Contrepoints, 22 septembre 2022.

Récompenses

Mention, concours de nouvelles de la Police de Liège, 2014, pour *Le Cadavre du Bois-Nu*.

Grand Prix de la Fédération Wallonie-Bruxelles, concours de nouvelles de la Police de Liège, 2016, pour *La Métamorphose de Nintoku*.

Réseaux sociaux

Olivier Defourny est actif sur :

- [Facebook](#),
- [Twitter](#),
- [Telegram](#),
- [Amazon](#) et

- Wordpress.

Site Internet

Sur son site Internet <https://olivierdefourny.com>, Olivier Defourny propose des extraits de ses ouvrages, des relations de voyage, des anecdotes sur de grands écrivains, des fictions courtes et distrayantes ainsi que des récits historiques.

Contact

Vous pouvez contacter Olivier Defourny via le [formulaire de contact de son site Internet](#).